**Приобщение детей дошкольного возраста к белорусской культуре в разных видах музыкальной деятельности.**

Патриотическое воспитание подрастающего поколения выступает в качестве приоритетного направления современной образовательной политики.
 В ряде государственных документов подчеркивается важность проблемы воспитания личности, укорененной в национальной культуре, ответственно относящейся к судьбе своей страны. Воспитание патриотических чувств у детей является одной из основных задач дошкольного образования, решение которой обеспечивает планомерную и последовательную передачу исторического и социального опыта белорусского народа, воспитание уважения и гордости к государственным символам. Формирование патриотического сознания детей в условиях современного дошкольного образования направлено на воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, стране; знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн); развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны; формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям и осуществляется средствами различных видов деятельности, в том числе музыкальной. Актуальность темы связана с раскрытием возможностей организации музыкальной деятельности с целью приобщения детей дошкольного возраста к истокам белорусской культуры.
 Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребёнка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей. Через фольклор и фольклорные праздники ребенок развивает свои музыкальные и творческие способности, проявляет свои умения, знания, коммуникативные навыки. Содержание народных праздников - прекрасный материал для развития эстетических чувств обучающихся, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в игровой форме помогают знакомить детей с обычаями и бытом белорусского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.
 Вопросы приобщения детей дошкольного возраста к белорусскому музыкальному фольклору рассматриваются О.Н. Анцыпирович [1]. Исследователь отмечает, что детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка: слушание – восприятие; пение; игра на музыкальных инструментах; народная хореография.
Приобщение детей младшего и среднего дошкольного возраста к белорусской культуре представляет собой преимущественно такие формы работы музыкального руководителя, которые способствуют развитию у воспитанников «языкового чутья» к белорусскому языку. Поэтому несложные в мелодическом и ритмическом отношении, легко запоминающиеся потешки, припевки, маленькие колыбельные песенки на белорусском языке необходимо активно включать в музыкальные занятия с детьми начиная уже с 2-3 лет (например, из сборника «Беларускі дзіцячы фальклор»).
По мере «принятия» детьми белорусской народной музыки в образовательную практику вводятся хороводные («Верабей»), сюжетно-ролевые («Гэй, ты, Воўчанька») и музыкально-дидактические («Палачка-шукалачка») игры. Имея такого рода речевой опыт, детям в дальнейшем будет легче осмыслить социальную действительность, а формирование в определенной системе действий с речевым материалом, который обязательно будет в любой из игр или песенок, приведет к употреблению детьми более сложных речевых конструкций. Следует отметить, что введение в образовательный процесс «белорусских дней», «недели белорусского языка», периодическое использование разных форм работы с детьми на белорусском языке, звучание языка на музыкальных занятиях дают положительные результаты, воспитывают потребность пения на родном языке, исполнения народных игр, формируют национальное самосознание будущего гражданина.
 С белорусскими народными песнями и мелодиями знакомство начинается уже с первой младшей группы (например, «Ладкі-ладушкі», «Кую, кую ножку», «Пеўнік», «Сарока», «Ліска», «Божая кароўка»). Они построены на повторе одной несложной в мелодическом и ритмическом отношении музыкальной фразы, очень лаконичны, исполняются неторопливо, понятны по содержанию и отражают окружающий мир ребёнка. Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляют малышам настоящую радость.
Поскольку у детей среднего и старшего дошкольного возраста певческое дыхание слабо развито, для них необходимо подбирать музыкальный репертуар с равномерной длиной музыкальных фраз (дыхание на уровне инстинкта): например, «Таўкачыкі», «Бусел», «Чубаценькі верабей». Детские голоса в этом возрасте классифицируются вне зависимости от пола, только по диапазону: как у мальчиков, так и у девочек альт — низкий голос, сопрано — высокий голос, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской, общим звуковысотным и примарным диапазоном. В этом случае сюжетные народные песни как нельзя лучше подходят для исполнения, подчеркивая особенность голосов детей (например, «Пасеялі дзеўкі лен», «Запражыце сівых коней»).
 Детские народные песни, как правило, связаны с играми, хороводами. Это своеобразные игры-состязания, игры-театрализации с танцевальными движениями, с импровизацией (например, «Гарлачык», «Млын», «Грушка», «Жавароначкі, прыляціце», «У мядзведзя на бару»). В играх отражаются национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь. Именно возможность импровизации в игре дает детям свободу действий в выражении собственных эмоций.
При возможности можно использовать на занятиях мультимедийные презентации и видеофильмы с записью исполнения народных произведений профессиональными ансамблями (например, «Песняры», «Радзімічы», «Бяседа»). Такой метод является более действенным, чем рассказ о том, как надо исполнить ту или иную песню. Следует подчеркнуть, что, используя народную песню, музыкальный руководитель не только развивает детский голос, расширяет его диапазон, но и воспитывает подрастающее поколение гражданами своей страны, понимающими, любящими и сохраняющими народное певческое искусство.
 Особую роль в приобщении ребёнка к белорусской культуре играют народные праздники («Восеньскi кiрмаш», «Калядкi», «Масленица», «Гуканне вясны», «Пасха», «Купалле» и др.) как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединённых совместными действиями и общими переживаниями. На таких мероприятиях дети знакомятся с национальными костюмами и обрядами. При проведении праздников и развлечений используются все жанры, формы и элементы фольклора.
 Оптимальной формой организации образовательного процесса для приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре является проведение всего годового цикла сезонных музыкально – игровых праздников: осенью – «Кірмаш», «Золотая осень», «День Матери»; зимой – «Новый год», «Калядкi», «Святкi», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной – «Международный женский день», «Гуканне вясны» «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто»; летом – «Троица», «Купалле», «День Независимости Республики Беларусь» и др.
Например, для празднования «Калядак» с детьми разучиваются белорусские народные колядные песни («Учора з вячора», «Нова радасць стала»), игры («Як пайшоў наш казёл»), хороводы («Павітай, казеленька»), песенно-танцевальные композиции («Калядачкі», муз. Л.Захлеўнага, «Беларуская полька», муз. I.Лучанка), способствующие формированию у воспитанников умений определять стилистику белорусского народного танца и исполнять отдельные характерные танцевальные движения; сценки с медведем и козой, воспитывающие позитивное отношение и интерес к народному творчеству; белорусские народные мелодии (например, «Кросны», «Зелена»), исполняемые в оркестре с использованием не только народных шумовых инструментов из дерева (ложки, свистульки, трещотки, колотушки, рубель и другие), но и нетрадиционных – бытовых предметов (корыто, маслобойка, ступа, стиральная доска, деревянные кружки и бочонки).
Праздники могут проходить как в виде игры-драматизации, так и в форме театрализованного представления или кукольного спектакля. Необходимо, чтобы у детей возникли яркие впечатления, связанные с содержанием праздничного действа, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника (украшение ёлки, крашенье яиц, раскрашивание глиняных поделок, прослушивание духовной музыки, организация танцев, хороводов и другое).
 Следует отметить, что в процессе формирования у воспитанников представлений о годовым цикле белорусских народных праздничных традиций и обычаев происходит знакомство детей с национальными костюмами. На посиделках и праздниках дети совместно со взрослыми знакомятся с деталями костюма, наряжаются в него, входят в определённую роль. По окончании праздничного периода педагоги с детьми организуют итоговые беседы. Как следствие у воспитанников активно совершенствуется нравственное и эстетическое отношение к народным традициям, к национальному культурному наследию.
  Особое место в структуре фольклорных праздников занимает игра в оркестре (ансамбле) на не только народных музыкальных и шумовых, но и нетрадиционных – бытовых предметах. В результате у воспитанников формируется представление о составе белорусского народного оркестра и развиваются навыки игры на аутентичных инструментах. Характерные для белорусской народной музыкальной культуры звуки, тембры, мелодии насыщают слуховое восприятие ребёнка и постепенно формируют в его художественном сознании национальные музыкальные стереотипы, самобытное национальное музыкальное мышление. Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них в ансамбле приносят детям радость, создают предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.
Приобщение к традиционной народной культуре является результатом развития интереса и отзывчивости детей при восприятии произведений фольклора, формирования представлений о жанрах народной музыки (по существенным признакам поэтики, музыки, исполнительской манеры и функции произведения) и народных традициях, овладения основами музыкально-фольклорной деятельности (в единстве пения, народной хореографии, игры на музыкальных инструментах, театрально-игрового начала) и детским творчеством. Методика работы выстроена на основе традиционного народного опыта (подражание, подпевание, «подхватывание», пение «за следом», диалог, детское творчество и т.д.) и технологий современного образования (личностно-развивающие, интерактивные и суггестивные методы, возможности использования аудио- и видеозаписей и др.).
 Таким образом, анализ литературы, а также собственный опыт педагогической деятельности позволяют утверждать, что знакомство с белорусской народной музыкальной культурой развивает интерес и внимание детей дошкольного возраста к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, совершенствует речь, формирует нравственные привычки, обогащает знания о природе. Именно поэтому детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного белорусского народного творчества.